

Marc Unternährer

Tuba

Bundesstrasse 23
6003 Luzern
Schweiz

Mobil: +41 (0) 76 471 64 75
marc@munter.li

www.munter.li

*18. Februar 1975 in Luzern.

Schulische Ausbildung:

6 Jahre Primarschule in Luzern.
7 Jahre Kantonsschule Alpenquai Luzern (Matura Typ C).

Musikalische Ausbildung:

1994	Lehrdiplom Hauptfach Tuba mit Auszeichnung am Konservatorium Luzern bei Simon Styles.
2000	Konzertdiplom mit Auszeichnung an der Musikhochschule Luzern bei Simon Styles (äquivalent Master of Arts in Music).
2002	Persönliche Studien bei Rex Martin in Chicago.

Preise:

1997	Preis der Walter Strebi Stiftung.
1998	Preis der Kiefer Hablitzel Stiftung.
2002	Fünfmonatiger Aufenthalt im Studio des Vereins Sister Cities Lucerne-Chicago in Chicago.
2011	Luzerner Werkbeitrag für Kulturveranstalter MULLBAU.
2012	Unter den 15 Luzerner Top Kulturköpfen des Jahres 2011, ausgewählt von 041 - Das Kulturmagazin.
2013	Werkbeitrag Luzern.
2013	Junge Ohren Preis für die Kinderkonzertreihe im Mullbau.
2014	Viermonatiger Aufenthalt im Zentralschweizer Atelier in Berlin.
2020	Kunst- und Kulturpreis der Stadt Luzern

Orchestertätigkeit:	Tonhalle Orchester Zürich, Opernhausorchester Zürich, Sinfonieorchester Bern, Luzerner Sinfonieorchester, Orchestre Philharmonique Suisse, Basel Sinfonietta, Kammerorchester Basel. Saison 2006/07 ad interim Tubist des Sinfonieorchesters St. Gallen.
Neue Musik:	Mit Ensemble für Neue Musik Zürich, Collegium Novum Zürich, Ensemble Phoenix Basel, Ensemble Noamnesia Chicago, Transonic Festival Ensemble Berlin, Ensemble Proton Bern u.a.
Uraufführungen neuer Werke	Von Amnon Wolman, Urs Peter Schneider, Alfred Zimmerlin, Jeff Kowalkowski, Cyrill Schürch, Kit Powell, Gene Coleman, Guillermo Gregorio, Christoph Baumann, Matthew Welch.
Improvisierte Musik:	Mit Silke Eberhard Potsa Lotsa Plus, Nate Wooley Seven Storey Mountain V, Chicago Luzern Exchange (Josh Berman, cornet; Keefe Jackson, sax; MU, tuba, Frank Rosaly, dr), Hassler/Sartorius/Unternährer (Hans Hassler, akk; Julian Sartorius, dr; MU, tuba), Chicago Improvisors Group, Jim Baker, Jeb Bishop, Fred Lonberg-Holm, Jonathan Chen, Jennifer Walshe, John Wolf Brennan, Gene Coleman, Guillermo Gregorio, Lightbox Orchestra, Raphael Loher, Omri Ziegele's Billiger Bauer, Swiss Improvisors Orchestra, Keefe Jackson, Frank Rosaly, Josh Berman, Beat Unternährer, Markus Lauterburg, Isa Wiss, Hans Peter Pfammatter, Thomas K.J. Mejer, Fredy Studer, Kontra Trio, Andreas Glauser, Julian Sartorius, Hans Hassler, Peter Schärli, Marino Pliakas, Eiko (Joana Aderi), Jonas Kocher, Andrea Oswald, Bruno Amstad, Daniel Studer, Peter K. Frey, Butch Morris, Jim O'Rourke, Laurent Bruttin, Marco von Orelli, Jean Jacques Pedretti, Marco Käppeli, Paul Hubweber, Alfred Zimmerlin, Jason Roebke, Jason Stein, Cristin Wildbolz, Carl Ludwig Hübsch, Theo Huser, Christoph Gallio, Norbert Pfammatter, Vera Kappeler, Roland Bucher, Ab Baars, Extraordinary Popular Delusions, Tobias Backhaus, Richard Koch, Andreas Wälti, Gerry Hemingway, Urs Leimgruber, Matthew Welch, Lucas Niggli, Robin Hayward, Christian Wolfarth, Andreas Schärer, Paul Giallorenzo, Tobias Delius, Silke Eberhard, Sascha Henkel, Happy End (Achim Escher, sax; Manuel Troller, git; Alex Huber, drums, MU, tuba), William Parker, Frantz Loriot, u.v.m.
Ausserdem gespielt mit:	Big Zis, Hanreti, King Pepe, Laurence Revey, Sina, Wurzel 5, pipelines, Interkantonale Blasabfuhr, Albins Alpin Quintett, Hans Kennel Mytha, Broken Dreams, Stick Boy and Match Girl, Marc Sway, Patricia Dräger, Martin Streule, Gustav, Gabriela Krapf, Lucas Niggli Africalls, Marc Stucki MAX, Daniela Sarda, Matthias Spillmann, Roberto Domeniconi's Der Grosse Bär, Heiri Känzig, eifachs.ch, Sina & Stucky, Matthias Loibner, Die Strottern, Ballbreaker Ensemble, Silvan Schmid Quintett, Colin Vallon, Marc Mean, Näf/Unternährer (Christa Näf, tanz; MU, Tuba), , u.v.m.

Aktuelle Bands:

NAH-Quartett (Albin Brun, sö; MU, tuba; Andy Aegerter, dr; Andreas Gabriel, vl)
Trampeltier of Love (Simon Hari, Matto Kämpf, Benjamin Dodell, MU)
Le Rex (Marc Stucki, sax; Benedikt Reising, sax; Andreas Tschopp, pos; MU, tuba; Rico Baumann, dr)
Erika Stucky & Tuba (Erika Stucky, voice; MU, tuba)
Barry Guy London Jazz Composers Orchestra
Barry Guy & Blue Shroud Band
Looty Trio (Sebastian Strinning, ts; Valeria Zangger, dr; MU, tuba)
Frode Gjerstad Tuba Trio (mit Frode Gjerstad, as; Frank Rosaly, dr)

Konzerte und Tourneen:

In der Schweiz, USA, Russland, Weissrussland, Deutschland, Frankreich, Italien, Niederlande, Österreich, Spanien, Kamerun, Kasachstan, Polen, Luxembourg, Irland, Südafrika.
Jazzfestival Willisau, Umbrella Music Festival Chicago, Stanser Musiktage, Jazz-werkstatt Bern, JWS Zürich, Unerhört Festival Zürich, Alpentöne Altdorf, Jazztage Bludenz, Swiss Peaks Festival NYC, Elektromagnetischer Sommer Zürich, Stimmenfestival Ettiswil, Festiwal Ad Libitum Warschau, Glatt und Verkehrt Krems, Novara Jazz, A L'ARME! Berlin, London Jazz Festival, Schrammel Klang Festival Litschau, Moers Festival, Wien Modern, B-Sides, etc.

Film- und Hörspielmusik:

2008 *Gartentor – Kulturminister* von Andrea Leila Kühni.
2009 *Export Orange* von David Röthlisberger**.**
2009 *Biotop* von Miriam Sturzenegger und Gunilla Hagmann, improvisierte Musik mit Markus Lauterburg.
2009 DVD *PP4 Improvisation* Marc Unternährer & Christa Näf, Ein Film von Klaus Fromherz & Martin Geel.
2010 *Nebel - Ein Videoprojekt mit improvisierter Musik* (Konzept/Video: Patrick Steffen).
2019 Hörspiel *Die Einsamkeit des Kranführers* von Dominik Busch, BR.
2023 Hörspiel *Der Chor* von Dominik Busch, SRF.

Theaterprojekte/Film:

2001/02 Musik für Inszenierungen von Livio Andreina (*Angst, Hohelied der Liebe*).
2002 *AD Wölfi* von Ruedi Häusermann am Theater Basel.
2003 *Kasimir und Karoline*, Christoph Marthaler, Schauspielhaus Zürich.
2004 *Homage a l'inutile* (mit Jonas Kocher, Hans Jürg Müller, Andreas Roth).
2005 *Verneigung vor Valentin* von Ruedi Häusermann am Theater Basel.
2005/06 *Die Schlacht* nach Robert Walser von Peter Schärli.
2006/07 *Kleines Lied der Menschlichen Dummheit* nach Gustave Flaubert mit Michael Wolf und Iris Minich.
2008 *Zimmerstunde, eine Alpenoper* von Livio Andreina, Lukas Bärfuss, Daniel

Fueter.

2008 Mitwirkung in Ralph Kühnes Film *Halbdichtheiten.*

2009 *Randolph's Erben* von Ruedi Häusermann an der Staatsoper Stuttgart (Aufzeichnung des Stückes durch 3sat).

2009 *Garantiert kein Schwindel – Ruedi Häusermann* (Film von Arthur Spirk).

2011 Musikalische Leitung der Kinderoper *Hänsel und Gretel* (Luki*Ju Theater, Regie Benno Muheim).

2013 *Forming Piece* (mit Josh Berman und Miriam Sturzenegger).

2013 Mitwirkung an Filmmusiken von Niki Reiser, Heidy Happy und Ephrem Lüchinger.

2014 *Naurutopia* – Leo Dick, Bern.

2014 Musikvideo King Pepe & Le Rex – *Doof isch ändlos*.

2015 Musikvideo Trampeltier of Love – *Shit, Troja mit Brad Pitt*.

2016 *Der Schönste Tag* – Wer ist Hilda? / Theater HORA, Zürich.

2016 Musikvideo Trampeltier of Love – *Katholisch*.

2016 Musikvideo Trampeltier of Love – *Katholisch Remix*.

2016 Mitwirkung Filmmusik von Priska Zemp.

2016 Musikvideo Le Rex – *Le Clic*.

2017 *Die Einsamkeit des Kranführers* – Zell:stoff Theaterproduktionen..

2017 *Sit so guet, svp – Das Musical* (Urweider/Kämpf/Schwabenland/Hari)

2017 *LonelyHeartsRadio*- Co-Produktion der HORAzubis und ox&öl.

2019 *Jean Sans Terre* – Canaille du Jour & Les Maisonettes.

2020 Mitwirkung Filmmusik von Peter Scherer für *Spagat.*

2020 Mitwirkung *Blaubarts Frauen* von Canaille du Jour am Luzerner Theater.

2022 Mitwirkung *Extensions* (ox&öl, Philip Bartels, Anna Pabst, Julie Herndon)

2025 Musikalische Leitung *Dissonance Symphony* (Béla Rothenbühler, I-Fen Lin, Nina Steinemann, u.a.).

Unterrichtstätigkeit:

- seit 2017 Dozent für Freie Improvisation an der Hochschule der Künste Bern.
- seit 2003 Freie Improvisation und diverse Stellvertretungen an der HSLU-Musik.
- Privater Instrumentalunterricht Tuba.
- Diverse Performance-spezifische Master Workshops (Abt. Jazz, HSLU-Musik).
- Improvisationskurse an der Pädagogischen Hochschule Luzern mit Daniel Steffen.
- Improvisationskurse an der Musikhochschule Basel mit Urban Mäder.
- Musiklehrer an diversen Musikschulen (bis 2007).
- 2011 Werkstatt Komposition (mit David Grottschreiber), mit einer 5. Primarschulklasse in Luzern.
- 2013 Talentförderung Musikschulen Luzern, Improvisation.
- 2013 Modul Hear & Now, Co-Teaching mit Gerry Hemingway (HSLU-Musik).

Sonstiges:

- Seit 2020 Mitglied des Aargauer Kuratoriums (kantonale Kulturförderung).
- 2020 Soloperformance in der Bar der Kunsthalle Bern, auf Einladung von Lang/Baumann.
- Seit 2019 im Beirat von Other Music, einer Vernetzungs- und Förderstelle für Luzerner Musiker*innen.
- Seit 2015 Programmleiter der Stanser Musiktage.
- Seit 2014 Programmation der Dienstags_Jazz Reihe im Kleintheater Luzern.
- Seit 2008 Mitinitiant Mullbau, ein Raum für die experimentellen Künste an der Lindenstrasse in Reussbühl (regelmässige Konzerte, u.a. auch Kinderkonzerte, Werkbeitrag 2011), Junge Ohren Preis 2013, www.mullbau.ch
- 2002 - 2015 Vorstandsmitglied des Forums Neue Musik Luzern.
- Mitarbeit beim Bergtöne CD-Label.

2004 Solist Klangvorhang s-cape am KKL von Andres Bosshard.

2007 Lauter Blech, Klangaktion von Barbara Jäggi und Urban Mäder.

2010 Radiosendung DRS2 *Jazz Collection* über Bob Stewart.

2012 Soloperformance Pecha Kucha Nacht Luzern.

2013 Soloperformance Sounds Like A Movie Sedel Luzern und Bad Bonn Kilbi im Exil, Moods Zürich.

2013 Alpine Philharmonie Berlin (mit Christian Zehnder, Arkady Shilkloper, Matthias Loibner, Nadja Räss, Anton Bruhin, Albin Brun).

2015 Mitwirkung *Piccolo concerto grosso* von Philip Bartels und Simone Keller, Intergenerationen-Musikwerkstatt mit einer Schulklasse aus dem Langstrassen-Quartier und einer Zürcher Seniorinnen und Senioren, Aufführung in der Tonhalle Zürich

2016 Soloperformance in *Balgerei*, Klanginstallation von Urban Mäder/Peter Allamand, Neubad Luzern.

2016 Radiosendung *Jazz Collection* über Jazz und Humor - SRF2.

2016 Radiosendung *Tuba muss nicht Dada sein, kann aber!* - SRF2.

2016 Interview *Ich bin weder Jazzer noch Streithahn, gopf*! – Zentralplus.

2016 Latrinenjazz mit Bubbles & Bangs an der Jazzahead Bremen.

2017 Interview *Fünf Pfeiler für die Freie Improvisation* - Kulturmagazin 041.

2017 Interview *Off the Beaten Path: Marc Unternährer* – International Tuba and Euphonium Association ITEA Journal.

2018 *Burgdorf Stören* mit Lang/Baumann, Christian Kobi und Studierenden der HKB.

2019 *Vermittlung Freier Improvisation* (erschienen 2019 im Wolke Verlag, mit Thomas Meier und Urban Mäder).

CDs (Auswahl):

1998	Interkantonale Blasabfuhr – 4 (Plainisphare)
2000	Pipelines (mit Hans Kennel und John Wolf Brennan) (LEO Records)
2003	Albins Alpin Quintett – Pilatus Suite (Altrisuoni)
2005	Mytha Horns Three – Alphorn Songbook (TCB)
2005	Bucher/Glauser/Unternährer – C-J 123578 (Brainhall)
2005	Chicago Luzern Exchange – Several Lights (Delmark Records)
2005	Pipelines – Live at the KKL (Creative Works)
2005	Momentum 4 (Brennan, Coleman, Mejer, Unternährer) (LEO Records)
2005	Guillermo Gregorio – Coplanars (New World Records)
2006	Bergerausch – Erdstern (Alpentöne)
2006	Albin Brun's NAH-Trio – NAH-Aufnahmen (Alpentöne)
2007	Chicago Luzern Exchange – Live at WIST Graz, Tour CD (Molke Records)
2007	Keefe Jackson Project Project – Just Like This (Delmark Records)
2008	Mytha – New Edition (TCB)
2009	Albin Brun's NAH-Trio – Fernsicht (Bergtöne)
2010	Le Rex – Le Corse (Unit Records)
2010	Isa Wiss / Marc Unternährer – Sopstock (Creative Sources Recordings)
2011	Ballbreaker Ensemble – Töff (Unit Records)
2012	Le Rex – Ascona (Unit Records)
2012	The Luzern–Chicago Connection – Live at Jazzfestival Willisau (Veto Records/Exchange)
2014	King Pepe & Le Rex – 70% Wasser (Der Gesunde Menschenversand)
2014	Albin Bruns NAH Quartett – Wegmarken (Doublemoon Records)
2014	Happy End – Lancia Thema (Wide Ear Records)
2014	Potsa Lotsa Plus plays Love Suite by Eric Dolphy (Jazzwerkstatt Records)
2015	Le Rex – Wild Man (Cuneiform Records)
2016	Trampeltier of Love – Go Home Zwingli (Der Gesunde Menschenversand)
2017	Kaiserbuck – Hysteresis (Wide Ear Records)
2019	Le Rex - Escape of the Fire Ants (Cuneiform Records)

Presse:

„A great thing about Wild Man, and Le Rex in general, is hearing the tuba in such a prominent role, not something we normally experience in a lot of the modern day jazz music we come across these days. Whether bubbling along as a 'bass substitute' alongside the drums, or taking on more of a lead role, Marc Unternährer is a joy to listen to throughout.“ (Pete Pardo, www.seaoftranquility.org, Dezember 2016)

Ausführliches Interview auf Zentralplus: http://www.zentralplus.ch/de/news/kultur/5076523/%C2%ABIch-bin-weder-Jazzer-noch-Streithahn-gopf!%C2%BB.htm
(Jonas Wydler, Februar 2016)

„Marc Unternährer, Tubist in Luzern, ist einer der aktuell begehrtesten Musiker im Land. Der 37-jährige charismatische Riese bläst sein Blech derart kunstvoll, ideenreich und voller Poesie, dass es längst bis nach Übersee nachhallt.“ (Frank Von Niederhäusern, Züri Tipp, Januar 2013)

„Wo immer in diesen Breitengraden eine Tuba experimentierfreudig auf der Bühne herumgrunzt oder einen unerwarteten Groove hinlegt, sitzt mit an Sicherheit grenzender Wahrscheinlichkeit Marc Unternährer dahinter. ob

jazznah mit Le Rex, volksmusikalisch mit dem Nah Trio oder improvisierend mit Musikern aus Chicago: Marc Unternährer ist ein sicherer Wert, Bands und Projekte mit seiner grossen Neugier und Kompetenz zu bereichern. Der gross gewachsene Musiker ist ein markanter Kulturkopf, der sich neben seiner instrumentalen Tätigkeit auch im Vorstand des Forums Neue Musik engagiert und das Improlokal Mullbau mitgegründet hat und am Leben erhält.“ (Pirmin Bossard, 041-Das Kulturmagazin, Januar 2012)

„Wenn Marc Unternährer in die Tuba bläst, verwandelt sich das Um-ta-ta Instrument in ein Wunderhorn und bekommt Flügel.“ (Tom Gsteiger, Der Bund 23.2.2008)

„Wo das Publikum Kultur eher noch in abgegrenzten Szenen konsumiert, haben Kulturschaffende solche Gräben oft schon lange überbrückt. Sicher gilt das für den Musiker Marc Unternährer, der mit seinem ungelenk erscheinenden Instrument eine erstaunliche Beweglichkeit an den Tag legt: Nicht nur musikalisch, sondern auch mit seinen Aktivitäten in und zwischen den Szenen.“ (Pirmin Bossart, Luzerner Zeitung 7.6.2005)

„Marc Unternährer ist musikalisch auf verschiedenen Schienen unterwegs: Klassik, Jazz, Neue Musik, er ist von alledem begeistert. Wieviele Projekte er gerade am Laufen habe? Er schiebt sich die markante Brille zurecht. Überlegt. „So genau kann man das nicht sagen. Da kommt immer mal wieder was dazu und was anderes verschwindet.“ So sei das eben in der Musik: Ein steter Prozess. Zu den fixen Engagements Unternährers hingegen gehören jene im „NAH-Trio“ des Schwyzerörgelers und Saxophonisten Albin Brun oder im Quintett „Le Rex“. Mit beiden – und zahlreichen anderen auch - hat er verschiedene Tonträger eingespielt. Und immer wieder zieht es ihn nach Chicago. Der von der Stadt ermöglichte Luzern Atelieraufenthalt 2002 war so etwas wie eine Initialzündung für eine fruchtbare und langjährige Zusammenarbeit mit der Jazzszene der Metropole am Michigansee.“ (Flavian Cajacob, Stadtmagazin Luzern, Mai 2011)

„Wo immer in diesen Breitengraden eine Tuba experimentierfreudig auf der Bühne herumgrunzt oder einen unerwarteten Groove hinlegt, sitzt mit an Sicherheit grenzender Wahrscheinlichkeit Marc Unternährer dahinter. ob jazznah mit Le Rex, volksmusikalisch mit dem Nah Trio oder improvisierend mit Musikern aus Chicago: Marc Unternährer ist ein sicherer Wert, Bands und Projekte mit seiner grossen Neugier und Kompetenz zu bereichern. Der gross gewachsene Musiker ist ein markanter Kulturkopf, der sich neben seiner instrumentalen Tätigkeit auch im Vorstand des Forums Neue Musik engagiert und das Improlokal Mullbau mitgegründet hat und am Leben erhält.“ (Pirmin Bossard, 041-Das Kulturmagazin, Januar 2012)

„Seine Instrumente – das Alphorn, die Tuba – wirken ungelenk, doch ist man geneigt, sie für die vielseitigsten der Welt zu halten, hört man Marc Unternährer auf den weiten Wegen zu, die er mit ihnen geht: summend und brabbelnd durch die Geräuschzonen der neuesten Produktion auf Andreas Glausers Brainhall-Label, tief in alpine Tribes verschraubt in Hans Kennels Musik oder mitten im Joyful Noise einer frei improvisierten Musik, die man Jazz nennen könnte. Und immer ist da ein Musiker zu hören, der sich zwar nicht in den Vordergrund drängt, einer, der mit grossen Ohren zuhört und die Tugend des Interplay hoch halt, der aber mit feinen, immer wieder überraschend gesetzten Melodiebögen, rhythmischen Patterns oder ambienten Brummens von bestechender, oft wegweisender Präsenz ist.“ (Christoph Fellmann, Kulturmagazin Luzern Nr. 6, Juni/Juli 2005)

„Etwas zugänglicher, wenn auch fern von Song und vertrauter Groove-Heimat, ist das Debut-Album „Sopstock“ der Sängerin Isa Wiss und des Tubisten Marc Unternährer. Die beiden Luzerner gehören zu den experimentierfreudigen Stimmen der aktuellen Schweizer Szene.“ (Pirmin Bossart, NLZ 30.6.2010)

„Still it is drummer Baumann and especially tubist Unternaehrer who really drive home the band. Playing tuba as the sole harmonic rhythm instrument has to be about the most difficult job in Jazz. Unternaehrer struts throughout, laying down Swing, Funk, and Balkan dance figures and puffing up the bottom of the harmonies. When he steps out to solo on the title track tune, he elaborates on the virtuosity he displays throughout. He's a sparkplug for a band that displays energy and verve in abundance.“ (David Dupont, Cadence 2011, über Le Rex)

„One would not imagine diminutive Isa Wiss performing the kind of amazing growling-and-gargling tones and spiteful hysterics heard in Sopstock. Hailing from Switzerland, like her comrade Unternährer, this girl is a most welcome revelation, possessing the qualities that typically define a worthy virtuoso of the vocal cords. (…) Unternährer is a very fine, sensitive player, the tuba an ideal complement with lots of invigorating timbral facets, absurd pitch fractioning and equally hilarious traits.“ (Massimo Ricci, Paris Transatlantic, 2010, über Sopstock)

„Unternahrer is remarkably agile on the tuba and-free improv be damned - he's as likely to run stout counterpoint as he is to dog Berman with an upper-register flutter.“ (Aaron Steinberg, Jazztimes July/August 2005, über Chicago Luzern Exchange – Several Lights)